Choix des Compositions Classiques et Modernes

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL**

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II DÉGRÉ.

1. **Seiss I.** Op. 8. Nr. 1. Sonatine (1-e Partie) . . . . . . — 30
2. — Op. 8. Nr. 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie) . . . . . — 40
3. **Beethoven L. v.** Adagio . . . — 20
4. **Méhul E. H.** Menuet . . . . — 20
5. **Hünten Fr.** Alla Polacca . . . — 30
6. **Haydn I.** Andante grazioso et Allegro . . . . — 20
7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72. Nr. 4. Petite Romance . . . . . — 20
8. **Müller A. E.** 2-e Scherzo . . . — 20
9. **Nowakowski J.** Mazourka . . — 20
10. **Hummel J. N.** Andantino . . . — 20
11. **Heller St.** Op. 45. Nr. 9. et op. 46. Nr. 14. Deux études mélodiques . . . . . . — 40
12. **Burgmüller J.** Op. 109. Nr. 10. 16. Feuille volante et Romance. — 30
13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto . — 30
14. **Heller St.** Op. 16. Nr. 4. Romance-Étude . . . . . . — 30
15. **Beethoven L. v.** Souvenir à Elise. Petit morceau . . . . — 30
16. **Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur) . . . . — 40
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino. . — 30
18. **Raff J.** Romance et Étude. . . — 30
19. **Spindler F.** Op. 99. Nr. 11. 12. Deux petits morceaux . . . — 30
20. **Beethoven L. v.** Op. 79 et 119. Andante et Bagatelle . . . — 30
21. **Müller A. E.** Scherzo . . . . — 30
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 Nr. 2. 2-de Petite Romance . . . — 20
23. **Reinecke C.** Polonaise et Valse . — 30
24. — Romance et Novellette . . — 30
25. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais — 30
26. **Mayer Ch.** Tarantelle (La min). — 30
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue . . . . — 20
28. **Kuhlau Fr.** Op. 20. Nr. 3. Sonatine. . . . . — 30
29. **Krause A.** Op. 12. Nr. 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie) — 30
30. **Kiel Fr.** Boléro . . . . . . — 30
31. **Reinecke C.** Scherzo et Etude . — 40
32. **Dussek J. L.** Op. 23. Sonate (1-e Partie). . . . . — 40
35. **Wollenhaupt H. A.** Op. 41. Nr. 8. Polonaise . . . . — 30
36. **Bendel Fr.** Op. 107. Nr. 2. Rondo militaire . . . . . . — 30
37. **Scharwenka Ph.** Op. 64. Nr. 1. Jeu de cercle. . . . . . — 30
38. — Op. 64. Nr. 8. Les Patineurs . . . . — 30
39. **Bohm C.** Arabesque (Morgenlüftchen) . . . . — 30
40. **Lichner H.** Op. 144. Nr. 2. Conte — 30
41. **Sartorio A.** Op. 22. Nr. 1. Petite Valse. Nr. 2. Burlesque. . — 30
42. **Ravina H.** Op. 60. Nr. 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La) — 30
43. **Schmidt Oscar.** Op. 33. Gavotte pastorale . . . . . . — 30
44. **Dussek J. L.** Allegretto quasi Andante . . . . — 20
45. **Wolff Bernh.** Op. 184. Nr. 5. Menuet . . . . — 40
46. — Op. 184. Nr. 7. Flocon de neige . . . . — 40
47. **Spindler Fr.** Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. Nr. 8. Marionnettes. Nr. 9. Badinage. Nr. 10. L'orage. Nr. 11. Fanfare . . . . — 40
48. **Kaun H.** Op. 38. Nr. 2. Tarantelle . . . . — 30
49. — Op. 38. Nr. 6. Scherzo . . — 20
50. **Meyerbeer G.** Dinorah . . . — 30
51. **Wolff B.** Op. 124. Nr. 4. 9. Autrefois—Joyeux retour . . . — 30
52. **Wolff B.** Op. 173. Nr. 8. 10. Souvenir.—Le retour . . . — 30
53. **Burgmüller F.** Op. 100. Nr. 23. 24. Le retour-L'Hirondelle. . — 30
54. **Schytte L.** Op. 74. Nr. 1. 2. 4. Noël-Le ménétrier-Jeu du moulin . . . . — 40
55. **Nürnberg H.** Op. 208. Nr. 5. Murmure de la source . . . — 20
56. **Schultz Edwin.** Op. 60. Nr. 3 Plein de courage. . . . . — 30
57. **Sartorio A.** Op. 251. Nr. 3. 4. 5. Chansonnette populaire — Danse des libellules — Menuet — 40
58. **Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 2. Mazourka. . . . . — 20
59. { **Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor" . . . . . **Kleinmichel R.** Danse hongroise . . . . } — 30
60. **Godard Ch.** Marche française . — 30
61. **Schytte L.** Op. 90. Nr. 1. 2, Vortrags-Studien Nr. 1. 2 . . — 40
62. **Heller St.** Trois études mélodiques. Op. 47. Nr. 5. Salut du matin. Op. 45. Nr. 1. La Fileuse. Op. 45. Nr. 2. La petite entêtée. . . . . — 40
63. **Wolff Bernh.** L'ami musical. Cah. III. Beethoven op. 20. Menuet du Septuor et op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes" . . . . . . — 30
64. — Cah IV. Schumann Rob. op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein". — 20
65. **Rossini G.** Tarantelle (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller . — 20
66. **Reinhold H.** Op. 56. Nr. 3. Scherzetto . . . . — 20
67. **Aletter W.** Op. 96. Nr. 2. Bergeronnette . . . . . . — 20
68. **Gurlitt C.** Op. 221. Nr. 6. 2. Postludium et Menuetto . . . . — 30
69. **Krentzlin R.** Op. 4. Nr. 2. Un morceau gai . . . . — 30
70. **Wachs P.** Le retour du pâturage — 30
71. **Narici L.** Le Rouet . . . . — 30
72. **Wilm N.** Op. 176. Nr. 1. Branches de lierre . . . . . . — 30
73. **Horvath Géza.** Op. 30. Nr. 1. Polonaise F dur . . . . . — 30
74. **Döring C. H.** Op. 42 Nr. 2 Sonate instructive. I-re Partie . — 30
75. **Carman M.** Op. 90. Chanson . — 20
76. **Gurlitt C.** Six petites Aquarelles: op. 101. Nr. 3. Matinée sereine: Nr. 4. Sons du nord. Nr. 5. A la source. Nr. 6. Berceuse. Nr. 8. Kermesse. Nr. 11. Valse . . . . . . — 50
77. — Op. 112. Nr. 1. 3. 7. Op 205. Nr. 3. 5. 8. Feuilles volantes. . — 50

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 1—3, 6, 27, 56, 54, 40, 41, 49, 48, 57, 42—44, 24, 45—47, 50—53, 55, 58—60, 12, 5, 39, 8, 9, 7, 16, 11, 17, 28, 21, 29, 19, 37, 38, 26, 31, 23, 32, 18, 22, 30, 10, 4, 14, 61, 20, 25, 36, 15, 35, 13.

Vilno chez J. Zawadzki.
„ W. Makowski.

Varsovie chez Gebethner & Wolff

Kieff chez L. Idzikowski.
St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann.